

A l'època de Farinelli, Scarlatti i Boccherini, Madrid era un dels principals centres culturals d'Europa. Malgrat el declivi del poder polític, Espanya va gaudir d'una vida cultural florida, gràcies en part a la instal·lació d'una nova dinastia importada de Versalles. Felip V d'Espanya era nét de Louis XIV. La importància del gust francès va augmentar entre les classes dirigents de la capital espanyola, i es va fer sentir en els àmbits de la moda, els costums, els complementos personals i l'interiorisme, per citar-ne alguns. Malgrat aquesta tendència general, la influència italiana va mantenir el seu domini en la música. Els successius matrimonis entre reis espanyols i príncipes italians amb una forta personalitat van atreure a la cort músics italians de gran talent. Això va ser especialment cert en el cas de la reina Isabel de Parma, filla del príncep hereu de Parma (també coneguda com Isabel Farnese), que es va convertir en la segona esposa de Felip V l'any 1714. Va portar el castrat italià Carlo Broschi -el famós Farinelli- a Espanya l'any 1737, convocat per ajudar a suportar la malenconia i l'insomni del rei. Farinelli feia cada nit un petit concert privat per a Felip, en companyia de músics com Domenico Porretti, Mauro d'Alay i molt probablement Domenico Scarlatti. Juan de Ledesma, José Herrando i Juan Oliver Astorga es van formar en la tradició de la música italiana de la mà de grans músics vinguts d'Itàlia.

*At the time of Farinelli, Scarlatti and Boccherini, Madrid was one of Europe's leading cultural centres. Despite a decline in political power, Spain enjoyed a blossoming cultural life, thanks in part to the installation of a new dynasty imported from Versailles. Philip V of Spain was the grandson of Louis XIV. The importance of French taste increased amongst the ruling classes of the Spanish capital, and made itself felt in the fields of fashion, manners, personal accessories and interior design, to name a few. Despite this general trend, Italian influence retained its domination in music. Successive marriages between Spanish kings and Italian princesses with strong personalities attracted greatly talented Italian musicians to the court. This was especially true in the case of Queen Elisabeth of Parma, daughter of the crown prince of Parma (also known as Isabella Farnese), who became Philip V's second wife in 1714. She brought the Italian castrato Carlo Broschi -the celebrated Farinelli- to Spain in 1737, summoned to help relieve the king's melancholia and insomnia. Farinelli gave a small, private concert for Philip every night, in the company of musicians such as Domenico Porretti, Mauro d'Alay and very probably Domenico Scarlatti. Juan de Ledesma, José Herrando and Juan Oliver Astorga were formed in the tradition of Italian music by the hand of great musicians from Italy.*

Blai Justo

# Festival de Música Antiga de Sóller

## Early Music Festival

### Concert 3

**Blai Justo** violí barroc *baroque violin*

**Marc Alomar** violoncel barroc *baroque cello*

**Ferran Pisà** guitarra barroca *baroque guitar*



**Il violino virtuoso**  
(sonates per a violí i baix a la cort de Madrid al segle XVIII)  
(18th century violin sonatas at the court of Madrid)

02/07/2022 19h  
Capella de Les Escolàpies  
Carrer de Barac 25 Sóller

## II violino virtuoso

### (sonates per a violí i baix a la cort de Madrid al segle XVIII)

*(18th century violin sonatas at the court of Madrid)*

**Juan de Ledesma (ca. 1713-1781)**  
26 Sonatas para Violín y Bajo Solo (Madrid, ca. 1750)  
Sonata A Violino solo e Basso (la major / A major)  
Andantino - Allegro - Minué (12')

**José Herrando (ca. 1720-1763)**  
26 Sonatas para Violín y Bajo Solo (Madrid, ca. 1750)  
Sonata para violín y bajo (re major / D major)  
Allegro - Andante amoroso - Allegro (14')

\*\*\*\*\*

**Francesc Guerau (1649-1722)**  
Poema Harmónico (Madrid, 1694)  
39. Doce diferencias de Mari-Zapalos (7')  
(guitarra sola / solo guitar)

**Juan Oliver Astorga (1733-1830)**  
Six Sonates a Violon et Basse op. 1 (London, 1767)  
Sonata I (sol major / G major)  
Moderato - Andante – Minuetto (11')

**Juan de Ledesma**  
26 Sonatas para Violín y Bajo Solo (Madrid, ca. 1750)  
Sonata A Violino solo e Basso (re major / D major)  
Allegro – Andantino dulce - Allegro (12')

**BLAI JUSTO** (violi barroc / baroque violin): S'especialitza en violí barroc al Koninklijk Conservatorium de Brussel·les amb el professor Sigiswald Kuijken, que representa el vessant més purista de la interpretació històrica. Col·labora amb grups destacades en el camp de la música antiga com *La Petite Bande*, *Ricercar Consort*, *Collegium Vocale Gent*, etc., amb els quals toca als més importants festivals d'Europa, Àsia i Amèrica. És concertino de *Les Agrémens* (Jean Tubéry, Guy Van Waas), *Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca* (Wieland Kuijken) i *Currende* (Erik Van Nevel), i membre de grups de cambra amb els músics Wieland Kuijken, Robert Kohnen, Frank Theuns, entre altres. Ha enregistrat 46 CDs amb els segells *Ricercar*, *Zig-Zag Territoires*, *Ramée*, *Mirare*, *Fuga Libera*, *Accent*, *Amati*, *Klara*, *Hyperion*, *Eufoda*, etc. Destaca el premier enregistrament mundial de la integral de sonates per a violí i baix de Juan de Ledesma amb el segell *Ramée*.

Spaniard Blai Justo studied violin in his native country, but in the Russian tradition. He enrolled at the Royal Conservatorium in Brussels in 1995, studying with Sigiswald Kuijken, and received the Master's Degree with distinction in June, 2000. He joined the Baroque Orchestra of the European Union, and was asked to play with such prestigious ensembles as La Petite Bande (Sigiswald Kuijken), Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Ricercar Consort (Philippe Pierlot), Il Fondamento (Paul Dombrecht), Les Agrémens (Guy Van Waas) and Anima Eterna (Jos van Immerseel). Blai Justo is regularly invited in the role of soloist and concertmaster, notably with conductors Wieland Kuijken, Jean Tubéry and Guy Van Waas. He also performs chamber music with players such as Frank Theuns, Marcel Ponseele, Ryo Terakado, Wieland Kuijken, Robert Kohnen, Guy Penson and Ewald Demeyere. Alongside participating in the most important festivals in Europe, Asia and America, he has also contributed to many recordings, among which the world premiere recording of the complete sonatas for violin and bass by Juan de Ledesma, warmly received by the press.

**MARC ALOMAR** (violoncel barroc / baroque cello): Premi extraordinari fi de carrera al CSMIB, s'especialitza en la interpretació històrica en el Conservatori de Toulouse (França) i a la *Hauta Ecole de Musique* de Ginebra (Suïssa). Entre els seus professors destaquen Bruno Cocset, Ophélie Gaillard, Sergi Boadella, Tormod Dalen, Angel García Jermann, i Marçal Cervera. L'any 2018 va ser seleccionat per formar part de l'*Acadèmia Beethoven 250 de Le Concert des Nations* (Jordi Savall). Ha format part de l'orquestra jove *Theresia*, especialitzada en el repertori clàssic. Amb aquesta formació ha actuat sota la direcció de Chiara Banchini, Gaetano Nasillo i Claudio Astronio, amb concerts a Alemanya i Itàlia. L'any 2017 va ser academista de l'*Accademia Montis Regalis* (Itàlia), on va treballar amb Enrico Onofri, Olivia Centurioni, Thibault Noally, i amb Alessandro de Marchi al Festival de Música Antiga d'Innsbruck (Àustria). També ha actuat al festival de Saintes (França) amb la *Jeune Orchestre de l'Abbaye*. En els darrers mesos ha actuat al Festival de Música Antiga de Maguelone (França), i al teatre dels Champs-Elysées de París amb *Les Ambassadeurs* (Alexis Kossenko). Premier Prix at the CSMIB, he's specializing in historical performance at the Conservatoire de Toulouse (France) and the Haute Ecole de Musique in Geneva (Switzerland). His teachers include Bruno Cocset, Ophélie Gaillard, Sergi Boadella, Tormod Dalen, Angel García Jermann, and Marçal Cervera. In 2018 he was selected to be part of the Beethoven 250 Academy of Le Concert des Nations (Jordi Savall). He has been part of the Theresia Youth Orchestra, which specializes in classical repertoire. With this group he has performed under the direction of Chiara Banchini, Gaetano Nasillo and Claudio Astronio, with concerts in Germany and Italy. In 2017 he was an academician at the Accademia Montis Regalis (Italy), where he worked with Enrico Onofri, Olivia Centurioni, Thibault Noally, and Alessandro de Marchi at the Festival of Early Music in Innsbruck (Austria). He has also performed at the Saintes Festival (France) with the Jeune Orchestre de l'Abbaye. In recent months he has performed at the Maguelone Early Music Festival (France), and at the Champs-Elysées Theater in Paris with Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko).

**FERRAN PISÀ** (guitarra barroca / baroque guitar): Es forma en interpretació d'instruments antics de corda polsada a Àmsterdam i a Barcelona. És membre fundador del conjunt *SOLNEGRE*, un ensemble que vincula els repertoris dels seus concerts amb altres elements de la història i la cultura. En la seva feina com a solista, s'ha especialitzat en el repertori del Barroc primerenc; recentment, ha enregistrat el disc "1620" que compara la música de tres autors coetanis de música per a tiorba. He is trained in playing old stringed instruments in Amsterdam and Barcelona. He is a founding member of the ensemble SOLNEGRE, an ensemble that links the repertoires of his concerts with other elements of history and culture. In his work as a soloist, he has specialized in the repertoire of the early Baroque; recently, he recorded the album "1620" which compares the music of three contemporary authors of theorbo music.